摛藻堂四庫全書薈要

经部

欽定四庫全書薈要

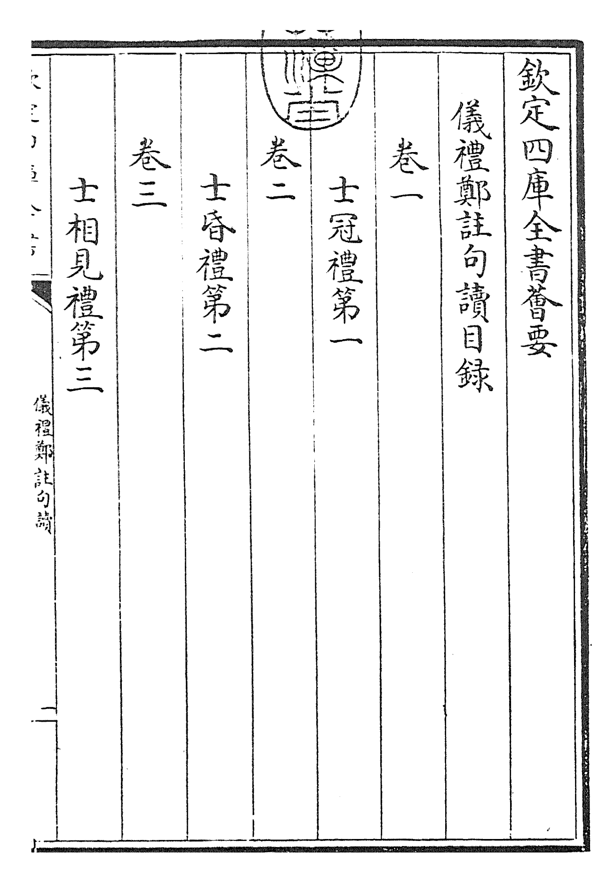
經部

儀禮鄭註句讀卷一至三



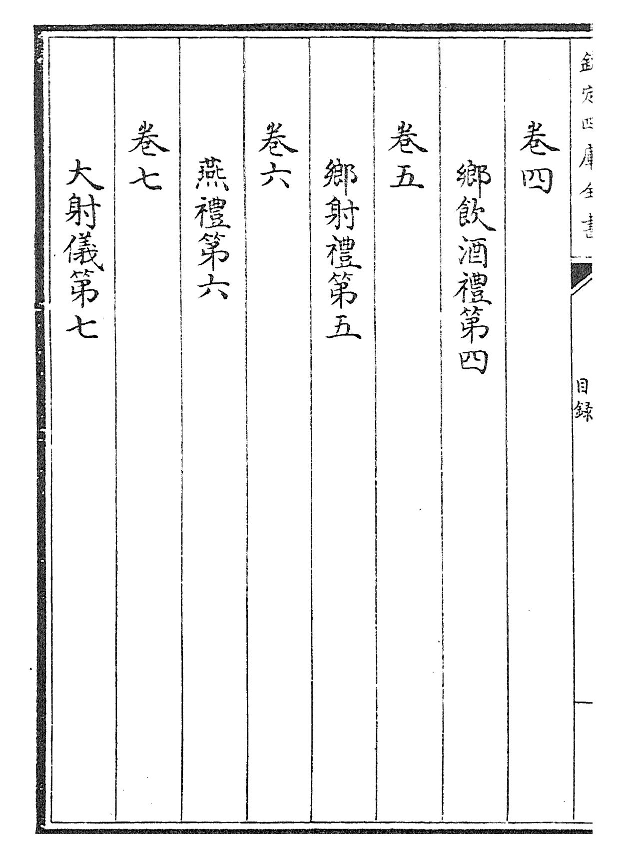
臣紀昀詳校

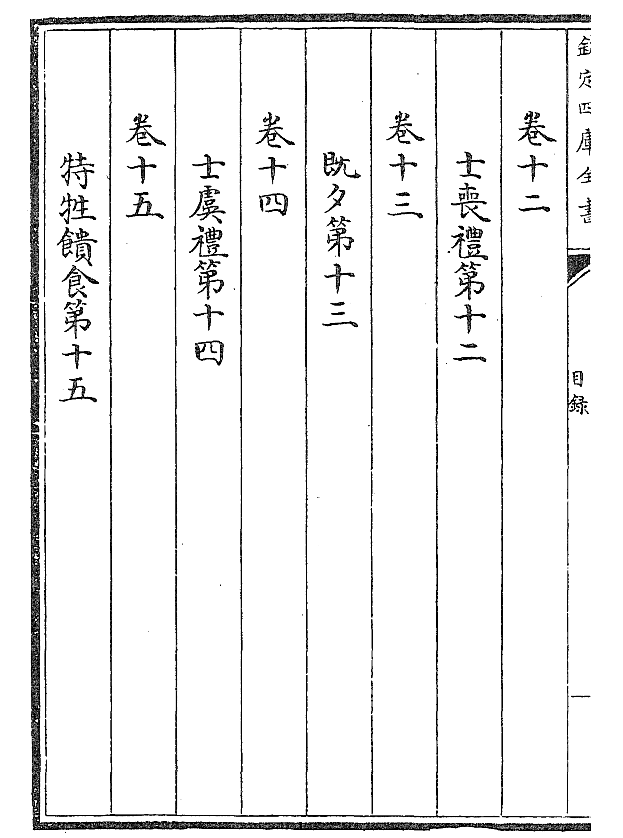
詳校官編修臣程嘉謨

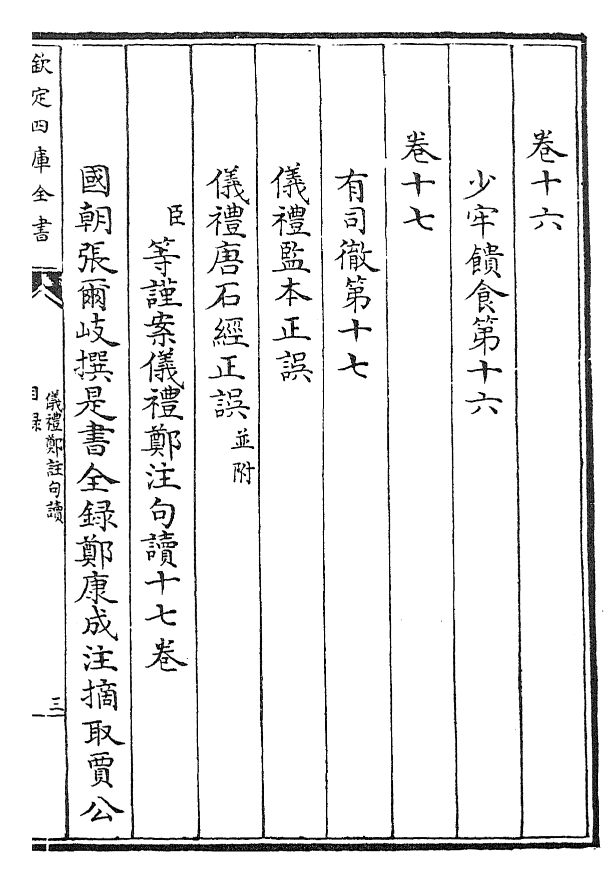


欽定四庫全書薈要

儀禮鄭註句讀目録







臣等謹案儀禮鄭注句讀十七卷

國朝張爾岐撰是書全録鄭康成注摘取賈公

彥疏而畧以己意斷之因其文古奥難通故併

為之句讀宋馬廷鸞稱其家有景德中官本儀

禮正經注語皆標起止而疏文列其下因以監

本附益之手自點校并取朱子禮書與其門

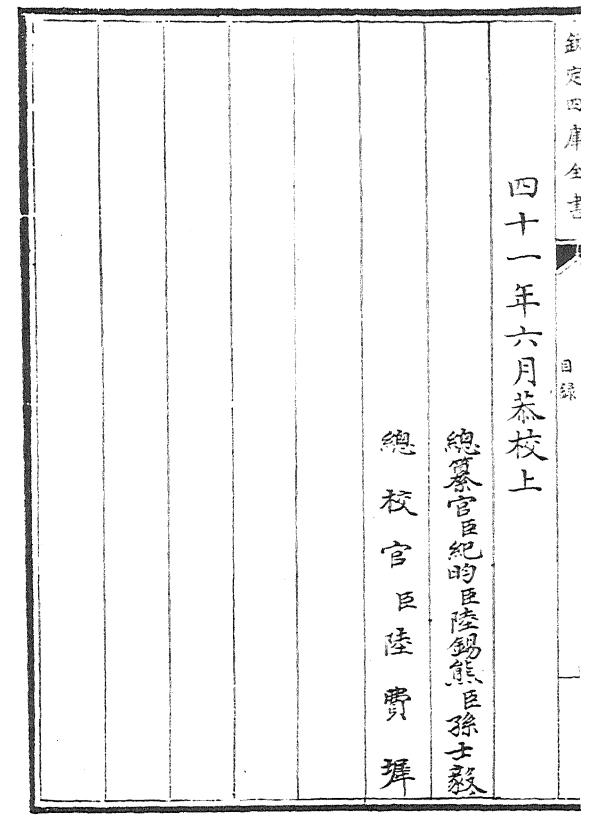
人髙第黄氏楊氏續補成編分章條析題要

其上今廷鸞之書不傳爾岐是編體例畧與

相近所校除監本外則有唐開成石刻本元

吳澄本及陸德明音義朱子與黄榦所次經

傳通解諸家其謬悞脫落衍羨顛倒經注混
淆之處皆參考得實又陝西王堯典所刻石
經補字最為舛錯亦一一駁正蓋儀禮一經
自韓愈已苦難讀故習者愈少傳刻之訛愈
甚爾岐茲作於學者可謂有功矣顧炎武與
汪琬書極推重之至手錄其本以去良有以
也爾岐蒿菴集中有自序一篇稱尚有吳氏
儀禮攷註訂誤一卷今不在此編中云乾隆



四十一年六月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

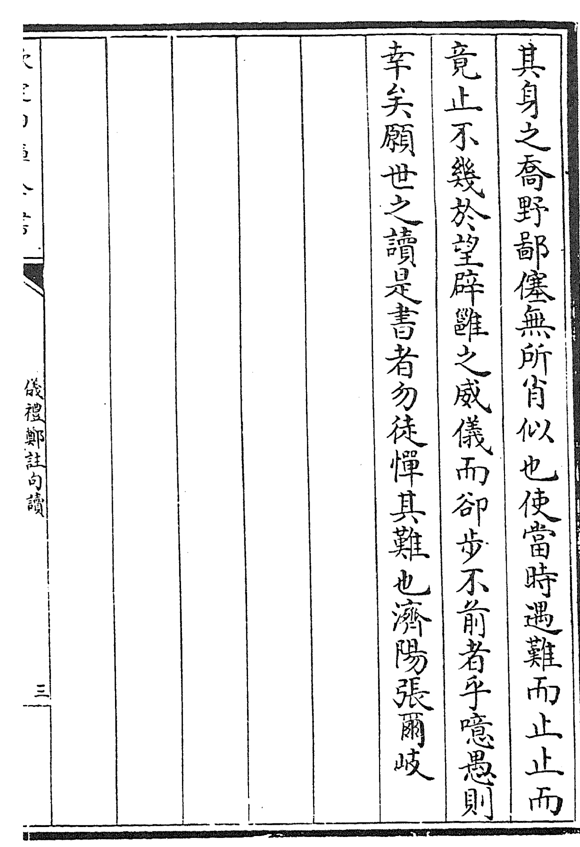
儀禮鄭註句讀原序

在昔周公制禮用致太平據當時施於朝廷鄉國者勒為典籍與天下共守之其大體為周官其詳節備文則為儀禮周德既衰列國異政典籍散亡獨魯號秉禮遺文尚在孔子以大聖生乎其地得其書而學焉與門弟子修其儀定其文無所失墜子思曰仲尼祖述堯舜憲章文武孔子亦自謂曰吾學周禮今用之吾從周文王既没文不在兹乎並謂此也秦氏任刑廢禮此書遂熄

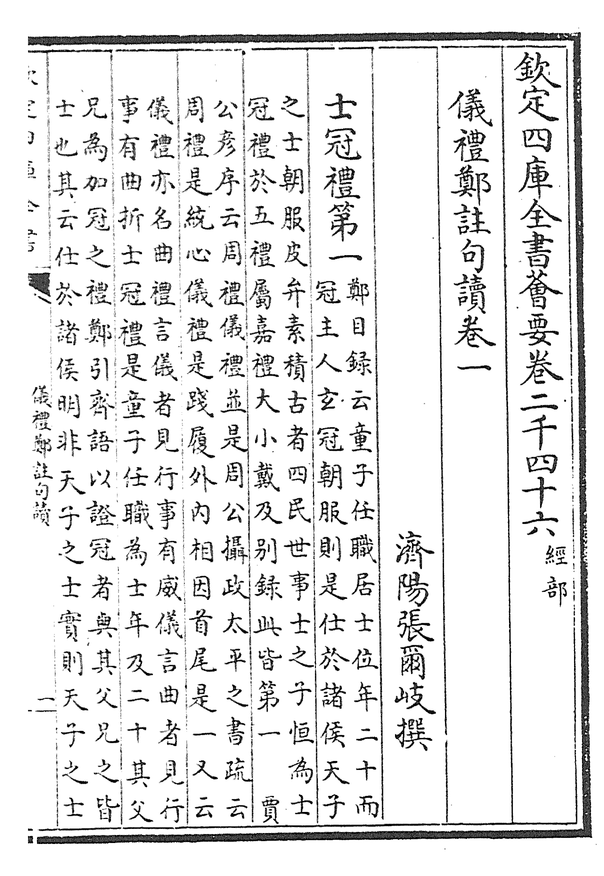
漢初高堂生傳儀禮十七篇武帝時有李氏得周官五篇河間獻王以考工補冬官共成六篇奏之後復得古經五十六篇於魯淹中其中十七篇與高堂生所傳同餘三十九篇無師說後遂逸漢志所載傳禮者十三家其所發明皆周官及此十七篇之旨也十三家獨小戴大顯近代列於經以取士而二禮反日微蓋先儒於周官疑信各半而儀禮則苦其難讀故也夫疑周官者尚以新莽荊國為口實儀禮則周公之所定孔子之所述

當時聖君賢相士君子之所遵行可斷然不疑者而以難讀廢可乎愚三十許時以其周孔手澤慕而欲讀之讀莫能通旁無師友可以質問偶於衆中言及或阻且笑之聞有朱子經傳通解無從得其傳本坊刻考註解詁之類皆無所是正且多謬誤所守者唯鄭註賈疏而巳註文古質而疏說又漫衍皆不易了讀不數繙輒罷去至庚戌歲愚年五十九矣勉讀六閱月乃克卒業焉於是取經與註章分之定其句讀疏則節録其要取足

明註而止或偶有一得亦附於末以便省覽且欲公之同志俾世之讀是書者或少省心目之力不至如愚之屢讀屢止久而始通也因自嘆曰方愚之初讀之也遥望光氣以為非周孔莫能為已耳莫測其所言者何等也及其矻矻乎讀之讀已又黙存而心歷之而後其俯仰揖遜之容如可睹也忠厚藹惻之情如將遇也周大郁郁其斯為郁郁矣君子彬彬其斯為彬彬矣雖不可施之行事時一神往焉彷彿戴弁垂紳從事乎其間忘



其身之奇野鄙僿無所肖似也使當時遇難而止止而竟止不幾於望辟雝之威儀而卻步不前者乎噫愚則幸矣願世之讀是書者勿徒憚其難也濟陽張爾岐



欽定四庫全書薈要卷二千四十六　經部

儀禮鄭註句讀卷一

濟陽張爾岐撰

士冠禮第一

鄭目録云童子任職居士位年二十而冠主人玄冠朝服則是仕於諸侯天子之士朝服皮弁素積古者四民世事士之子恒為士冠禮於五禮屬嘉禮大小戴及别録此皆第一　賈公彦序云周禮儀禮並是周公攝政太平之書疏云周禮是統心儀禮是踐履外内相因首尾是一又云儀禮亦名曲禮言儀者見行事有威儀言曲者見行事有曲折士冠禮是童子任職為士年及二十其父兄為加冠之禮鄭引齊語以證冠者與其父兄之皆士也其云仕於諸侯明非天子之士實則天子之士

亦同此禮惟主人冠服有異疏又云天子諸侯同十二而冠自有天子諸侯冠禮但儀禮之内亡耳士既三加為大夫早冠者亦依士禮三加若天子諸侯則多故大戴禮公冠篇云公冠四加緇布皮弁爵弁後加玄冕天子亦四加後當加衮冕矣天子之子亦用士禮而冠按家語冠頌云王大子之冠擬冠則天子元子亦擬諸侯四加若諸侯之子不得四加與士同三加可知陳氏祥道云玉藻曰玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠繢緌諸侯之冠也鄭氏曰皆始冠之冠考之於禮始冠緇布冠自諸侯下達所以異於大夫士者繢緌耳天子始冠則不以緇布而以玄冠若然則諸侯始加緇布冠繢緌次加皮弁三加爵弁四加玄冕天子則始加玄冠朱組纓次加皮弁三加爵弁四加玄冕五加衮冕矣疏又云冠禮於五禮屬嘉禮者據周禮大宗伯所掌五禮吉凶軍賓嘉而言宗伯以嘉禮親萬民下云以昏冠之禮親成男女是冠禮

屬嘉禮也鄭又云大小戴及別録此皆第一者戴德戴聖所録與劉向所為別録皆有此十七篇目惟別録所載尊卑吉凶次第倫敘故鄭用之於二戴則皆不從也　愚按篇目下語與經註同出康成必別之曰鄭目録云者以其自為一篇疏者始分於各篇之首故殊異於註也又案註疏於篇目下繫儀禮鄭氏註五字疏云儀禮者一部之大名士冠者當篇之小號退大名在下者取配註之意也蓋鄭本以目録別為一篇註文正從士冠禮筮于廟門起故每篇以儀禮鄭氏註冠之謂之配註誠是也疏既散目録於每篇之首乃以儀禮之名屈居其下雖曰存舊實未當理故寧從近本又唐石經有經無註亦書儀禮鄭氏註五字於篇目下皆前人之偶失也

士冠禮筮于廟門 筮者以著問日吉凶於易也冠必筮日於廟門者重以成人之禮成子孫

也廟謂禰廟不於堂者嫌著之靈由廟神 將冠先筮日次戒賓至前期三日又筮賓宿賓前期一日又為期告賓冠期前事凡五節 冠古亂反筮市例反禰乃禮反

主人玄冠朝服緇帶素韠即位于門東西面

主人將冠者之父兄也玄冠委貌也朝服者十五升布衣而素裳也衣不言色者衣與冠同也筮必朝服尊著龜之道也緇帶黑繒帶也士帶博二寸再繚四寸屈垂三尺素韠白韋韠也長三尺上廣一尺下廣二尺其頸五寸肩革帶博二寸天子與其臣玄冕以視朔皮弁以日視朝諸侯與其臣皮弁以視朔朝服以日視朝凡染黑五入為緅七入為緇玄則六入與 主人欲筮日先服此服即位禰廟門外以待事正行冠禮服玄端爵韠此服朝服故云尊著龜朝服以朝玄端以夕是朝服尊於玄端也玄端與朝服衣同而裳異 士帶博二寸三句玉藻文再繚四寸再繞之乃四寸也 朝直遥反緇側其反韠音畢蔽膝

也繒自陵反繚音了長直亮反廣古曠反弁皮彥反緅側留反

有司如主人服即位于西方東面北上

有司羣吏有事者謂主人之吏所自辟除府史以下也今時卒吏及假吏皆是也　羣吏與屬吏不同屬吏君命之士羣吏則府史胥徒也　辟必亦反卒子忽反假古雅反

筮與席所卦者具饌于西塾

筮所以問吉凶謂蓍也所卦者所以畫地記爻易曰六畫而成卦饌陳也具俱也西塾門外西堂也　庿門東西有四塾內外各二筮不正當門中而在闑西西面故將筮而蓍與席與畫地記爻之木俱陳于門外西堂也　饌直轉反塾音孰爻戶交反

布席于門中闑西閾外西面

闑門橛也閾閫也古文闑為槷閾為蹙　布席將坐以筮也前具之西塾至此乃布之云門中者以大分言之闑西閾外則布席處也註云今文古文者今文高堂生所傳古文魯恭王壞孔子宅所得

也鄭以今古字並較擇義勝者著于經其所不從者疊見於註或言古文某為某或言今文某為某 闃魚列反閾音域槷其月反槷魚列反蹙子六反

筮人執筴抽上韇兼執之進受命於主人 筮人有司主三易者也韇藏筴之器也今時藏弓矢者謂之韇丸也兼并也進前也自西方而前受命者當知所筮也 筴即蓍兼執之者兼上韇與下韇而并執之此時蓍尚在下韇待筮時乃取出以筮三易連山歸藏周易也筮得一卦而三人各據一易以占也 筴初革反韇音獨

宰自右少退贊命 宰有司主政教者也自由也贊佐也命告也佐主人告所以筮也少儀曰贊幣自左詔辭自右

筮人許諾右還即席坐西面卦者在左 即就也東面受命右還北行就席卦者有司主畫地識爻者也 士蓍三尺故坐筮大夫蓍五尺則立筮矣卦者在左亦西向 還音旋

卒筮

書卦執以示主人卒已也書卦者筮人以方寫所得之卦也　先畫地識爻至六爻畢卦體成筮人更以方寫之以示主人方版也主人受眡反之反還也　主人既知卦體還之筮人令占吉凶筮人還東面旅占卒進告吉旅衆也還與其屬共占之古文旅作臚若不吉則筮遠日如初儀遠日旬之外　疏曰曲禮吉事先近日此冠禮是吉事故先筮近日不吉乃更筮遠日是上旬不吉乃更筮中旬又不吉乃更筮下旬云如初儀者自筮於廟門已下至告吉是也愚按少牢云若不吉則及遠日又筮日如初此大夫諏日而筮上旬不吉必待上旬乃更筮之其云如初乃自筮于廟門已下至告吉也此士冠禮若筮上旬不吉即筮中旬不更待他日其云如初儀止從進受命于主人以下至告吉而已不自筮于廟門也徹筮席徹去也斂也宗人告事畢宗人

有司主禮者也

右筮日

主人戒賓賓禮辭許戒警也告也賓主人之僚友古者有吉事則樂與賢者歡成之有凶事則欲與賢者哀戚之今將冠子故就告僚友使來禮辭一辭而許也再辭而許曰固辭三辭曰終辭不許也

主人筮日訖三日之前廣戒僚友使來觀禮戒賓者主人親至賓大門外賓西面主人東面戒之其戒辭對辭並見後主人再拜賓答拜主人退賓拜送退去也歸也

右戒賓

前期三日筮賓如求日之儀前期三日空二日也筮賓筮其可使冠子者賢者恒

吉冠義曰古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以爲國本　前者戒賓汎及僚友此又於僚友中專筮一人使爲加冠之賓也疏云命筮之辭蓋云主人某爲適子某加冠筮某爲賓庶幾從之若庶子則云庶子某愚意主人二字似未安亦言其銜位可耳

右筮賓

乃宿賓賓如主人服出門左西面再拜主人東面答拜　宿進也宿者必先戒戒不必宿其不宿者爲衆賓或悉來或否主人朝服　既筮得吉遂進之使至冠日必來擯者傳辭入告賓賓如主人服出與相見乃宿賓賓許主人再拜賓答拜主人退賓拜送　乃宿賓者親相見致其辭　重言乃宿賓者上文言主人往行此禮此乃親致宿之

之辭也辭並見後

宿贊冠者一人亦如之贊冠者佐賓為冠事者謂賓若他官之屬中士若下士也宿之以筮賓之明日　佐賓為冠事即下文坐櫛設纚卒紘諸事助賓成禮故取其屬降於賓一等者為之

右宿賓宿贊冠者

厥明夕為期于廟門之外主人立于門東兄弟在其南少退西面北上有司皆如宿服立于西方東面北上厥其也宿服朝服　宿賓之明夕冠前一日之夕也為期猶言約期也

擯者請期宰告曰質明行事擯者有司佐禮者在主人曰擯在客曰介質正也宰告曰旦日正明行冠事　擯必刃反

告

兄弟及有司擯者告也告事畢宗人告也擯者告期于賓之家前所戒賓皆告也

右為期

夙興設洗直于東榮南北以堂深水在洗東夙早也興起也洗承盥洗者棄水器也士用鐵榮屋翼也周制自卿大夫以下其室為夏屋水器尊卑皆用金罍及大小異 至期先陳設冠服器物主賓各就內外之位主人迎賓及贊冠者入乃行三加之禮加冠畢賓醴冠者冠者見于母賓字冠者凡九節而冠禮成賓出矣盥手洗爵皆一人抱水沃之下有器承此滌水其器曰洗堂下設洗其東西當屋東翼其南北則以堂為淺深以罍貯水在洗之東夏屋兩下為之故有東西翼天子諸侯則四阿釋文

曰凡度淺深曰深　深申鴆反

陳服于房中西墉下東領北上

墉牆　所陳之服即下文爵弁服皮弁服玄端三服也房在堂上之東北上者爵弁服在北皮弁服次南玄端最南也冠時先用卑服北上便也

爵弁服纁裳純衣緇帶韎韐

此與君祭之服雜記曰士弁而祭於公爵弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緅其布三十升纁裳淺絳裳凡染絳一入謂之縓再入謂之赬三入謂之纁朱則四入與純衣絲衣也餘衣皆用布唯冕與爵弁服用絲耳先裳後衣者欲令下近緇明衣與帶同色韎韐縕韍也士縕韍而幽衡合韋為之士染以茅蒐因以名焉今齊人名蒨為韎韐韍之制似韠冠弁者不與衣陳而言於上以冠名服耳今文纁皆作熏　此士助祭於公之服服之尊者云爵弁者冕之次者謂諸冕之下即次數爵弁亦言其尊也疏云凡冕以木為體長尺六寸廣八寸績麻三十升布上以玄

下以纁前後有旒其爵弁制大同唯無旒又為爵色為異又名冕者俛也低前一寸二分故得冕稱其爵弁則前後平故不得冕名其尊卑次於冕故云冕之次也又云陳服則於房緇布冠皮爵弁在堂下是冠弁不與服同陳今以弁在服上並言之者以冠弁表明其服耳不謂同陳之也愚按此服第三加所服也　纁許云反韎音妹韐音閤縓七絹反赬丑貞反緼音溫韍音弗蒨七見反

皮弁服素積緇帶素韠

此與君視朔之服也皮弁者以白鹿皮為冠象上古也積猶辟也以素為裳辟蹙其要中皮弁之衣用布亦十五升其色象焉　此視朔時君臣同服之服卑於爵弁陳之在爵弁南第二加所服言裳不言衣者用白布衣與冠同色故不言衣也　要一遥反

玄端玄裳黃裳雜裳可也緇帶爵韠

此莫夕於朝之服玄端即朝服之衣易其裳耳上士玄裳中士黃裳下士雜裳雜裳者前玄後黃易曰夫玄黃

者天地之雜也天玄而地黄士皆爵韋為韠其爵同不
以玄冠名服者是為緇布冠陳之玉藻曰韠君朱大夫
素士爵韋　此士向暮之時夕君之服服之下陳皮弁
服南初加緇布冠所服也玄端與朝服同用緇色十五
升布正幅為之但朝服素韠韠裳同色此用三等裳爵
韠故異其名也又此服平時皆著玄冠服之當以玄冠
名其服今不言者以加
冠時以配緇布冠故也

緇布冠缺項青組纓屬于缺緇纚廣終幅長六尺皮弁笄爵弁笄緇組紘纁邊同篋

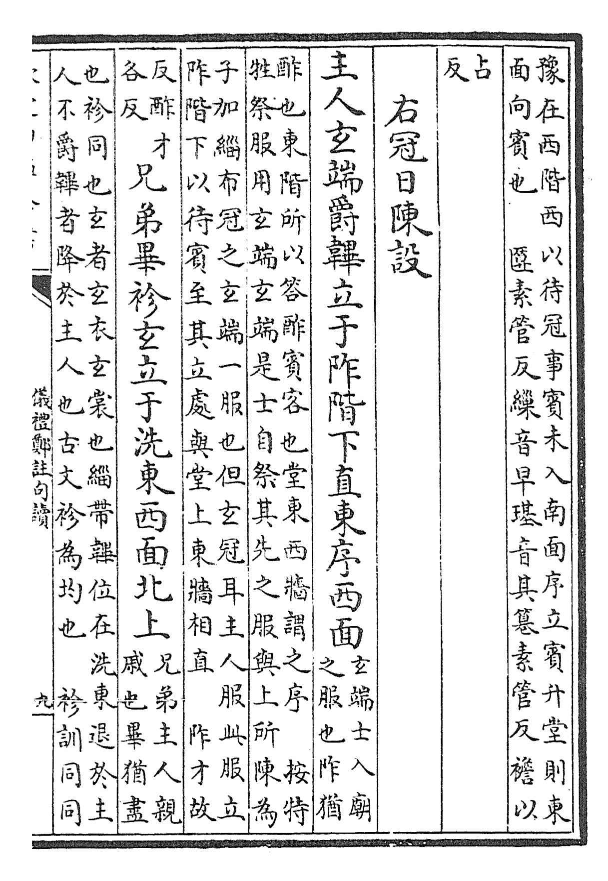
缺讀
如有頍者弁之頍緇布冠無笄者著頍圍髮際結項中
隅為四綴以固冠也項中有緇亦由固頍為之耳今未
冠笄者著卷幘頍象之所生也滕薛名蔮為頍屬猶著
纚今之幘梁也終充也纚一幅長六尺足以韜髮而結
之矣笄今之簪有笄者屈組為紘垂為飾無笄者纓而
結其條纁邊組側赤也同篋謂此以上凡六物隋方曰

篋　此所陳者飾冠之物非謂冠也缺項青組纓屬于缺共一物緇纚一物並緇布冠所用皮弁笄一物爵弁笄一物緇組紘皮弁爵弁各有一共二物凡六物同篋貯之待冠時隨各冠致用也註謂缺讀如有頍者弁之頍按詩自以頍為弁之貌非弁上之物也陳氏祥道云鄭說缺項之制蓋有所傳讀缺為頍無所經見今註及疏所言缺項之制蓋謂緇布冠制小纔足容髮又無笄故別為缺項圍繞髮際上有綴以連冠下有纓以結頤下緇纚韜髮之帛加冠時先以纚韜髮結之乃加冠也其緇組紘則為二弁有笄者而設加弁以笄橫貫之以一條組於笄左頭繫定遶頤下自右向上仰屬於笄屈繫之有餘因垂為飾故註云有笄者屈組為紘也　缺依註音頍去蘂反屬章玉反纚山綺反緇紀屈反卷去圓反菌古內反簪側金反隋他果反

櫛實于簞　簞笥也櫛理髮具也櫛莊乙反

蒲筵二在南　筵席也一為冠子一為醴子也在南在

三服之南通指缺項纚笄組櫛等不專言蒲筵疏云對下文側尊一甒醴在服北也側尊一甒醴在服北有篚實勺觶角柶脯醢南上側猶特也無偶曰側置酒曰尊側者無玄酒服北者纁裳北也篚竹器如笭者勺尊升所以斞酒也爵三升曰觶柶狀如匕以角為之者欲滑也南上者篚次尊籩豆次篚古文甒作廡　側尊單設也尊字作虛字用　甒音武勺上若反觶之豉反柶音四醢音海笭力呈反斞九于反廡音武爵弁皮弁緇布冠各一匴執以待于西坫南南面東上賓升則東面爵弁者制如冕黑色但無繅耳周禮王之皮弁會五采玉璂象邸玉笄諸侯及孤卿大夫之冕皮弁各以其等為之則士之皮弁又無玉象邸飾緇布冠今小吏冠其遺象也匴竹器名今之冠箱也執之者有司也坫在堂角古文匴為篹坫為襢　有司三人各執一冠


豫在西階西以待冠事賓未入南面序立賓升堂則東面向賓也　匴素管反纚音早堪音其簋素管反禬以占反

右冠日陳設

主人玄端爵韠立于阼階下直東序西面　玄端士入廟之服也阼猶酢也東階所以答酢賓客也堂東西牆謂之序　按特牲祭服用玄端玄端是士自祭其先之服與上所陳爲子加緇布冠之玄端一服也但玄冠耳主人服此服立阼階下以待賓至其立處與堂上東牆相直　阼才故反酢才各反

兄弟畢袗玄立于洗東西面北上　兄弟主人親戚也畢猶盡也袗同也玄者玄衣玄裳也緇帶韠位在洗東退於主人不爵韠者降於主人也古文袗爲均也　袗訓同同

玄衣纁帶韠皆玄也擯者玄端負東塾東塾門內東堂負之北面擯者立此以待傳命疏謂別言玄端不言如主人服則與主人不同可知當衣冠同而裳異也下文贊者別言玄端亦然將冠者采衣紒在房中南面采衣未冠者所服玉藻曰童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也紒結髮古文紒為結紒音介字彙曰同結緣以絹反紐女九反賓如主人服贊者玄端從之立于外門之外外門大門外

右主人與賓各就內外位

擯者告告者出請入告主人迎出門左西面再拜賓答拜左東也出以東為左入以東為右主人揖贊者與賓揖先入贊者賤揖之而已又與賓揖先

入道之贊者隨賓每曲揖周左宗廟入外門將東曲揖直廟將北曲又揖　疏云周左宗廟者祭義與小宗伯俱有此文對殷右宗廟也言此欲見入大門東向入廟云入外門將東曲揖者主人在南賓在北俱向東是一曲故一揖也至廟南主人在東北面賓在西北面是一曲為二揖通下將入廟又揖三也至于廟門揖入三揖至于階三讓入門將右曲揖將北曲揖當碑揖　上文每曲揖據入大門向廟時既入廟主人趨東階賓趨西階是主人將右欲背賓宜揖既當階主賓將北面趨階與賓相見又宜揖廟中測影麗牲之碑在堂下三分庭之一在北是庭中之大節至此又宜揖皆因變仰敬以道賓也

主人升立于序端西面賓西序東面主人賓俱升立相鄉　鄉許亮反

贊者盥于洗西升立于房中西面南上盥於洗西由賓階升也立于房

中近其事也南上尊於主人之贊者古文盥皆作浣贊者止一人云南上者與主人之贊者為序也　盥音管浣户管反

右迎賓及贊冠者入

主人之贊者筵于東序少北西面主人之贊者其屬中士若下士筵布席也東序主人位也適子冠於阼少北辟主人　為將冠者布席也將冠者出房南面南面立於房外之西待賓命　贊者奠纚笄櫛于筵南端贊者賓之贊冠者也奠停也古文櫛為節賓揖將冠者將冠者即筵坐贊者坐櫛設纚即就設施古人坐法以膝著地兩蹠向後如今之跪經凡言坐皆然　賓降主人降賓辭主人對

主人降為賓將盥不敢安位也辭對之辭未聞賓盥卒壹揖壹讓升主人升復初位揖讓皆壹者降於初古文壹皆作一復初位東序端也賓筵前坐正纚興降西階一等執冠者升一等東面授賓正纚者將加冠宜親之興起也降下也下一等升一等則中等相授冠緇布冠也疏云按匠人天子之堂九尺賈馬以為傍九等為階則諸侯堂宜七尺則七等階大夫堂宜五尺則五等階士宜三尺則三等階故鄭以中等解之也賓右手執項左手執前進容乃祝坐如初乃冠興復位贊者卒進容者行翔而前鶬焉至則立祝坐如初坐筵前興起也復位西序東面卒謂設缺項結纓也項冠之後也非缺項鶬七良反冠者興賓揖之適房服玄端爵韠出房南面復出

房南面者一加禮成觀衆以容體

右初加

賔揖之即筵坐櫛設笄賔盥正纚如初降二等受皮弁右執項左執前進祝加之如初復位贊者卒紘如初為不見者言也卒紘謂繫屬之　即筵坐櫛者當再加皮弁必脫去緇布冠更櫛也方櫛訖即云設笄疏以為此紒內安髮之笄非固冠之笄其固冠之笄則加冠時賔自設之　屬音燭

興賔揖之適房服素積素韠容出房南面　容者再加彌成其儀益繁整其威儀容觀也方加緇布冠時容者其出亦有容至此益盛乃言之耳

右再加

賔降三等受爵弁加之服纁裳韎韐其他如加皮弁之儀降三等下至地他謂卒紘容出

右三加

徹皮弁冠櫛筵入于房徹者贊冠者主人之贊者為之將醴冠者故徹去此等冠緇布冠也冠者著爵弁以受醴至見姑姊訖乃易服筵于戶西南面筵主人之贊者戶西室戶西廇制近北一架西為室東為房室戶之西容位也贊者洗于房中側酌醴加柶覆之面葉洗盥而洗爵者昏禮曰房中之洗在北堂直室東隅篚在洗東北面盥側酌者言無

為之薦者面前也葉柶大端贊酌者賓尊不入房古文葉為擖　註引昏禮證房中别有洗非在庭之洗也側酌者贊者自酌還自薦也柶類今茶匙葉即匙頭贊者前其葉以授賓者欲賓得前其柄以授冠者冠者得之乃前其葉以扱醴而祭也柶用時仰之贊者不自用故覆之以授也賓揖冠者就筵筵西南面賓受醴于户東加柶面枋筵前北面户東室户東今文枋為柄　酌醴者出房向西授賓賓至室户東受之筵前北面致祝當在此時祝辭見後　枋彼命反冠者筵西拜受觶賓東面答拜筵西拜南面拜也賓還答拜於西序之位東面者明成人與為禮異於答主人　冠者拜訖進受觶賓既授觶乃復西序之位答之賓答主人拜當西階北面此西序東面故註云異於答主人薦脯醢贊冠者也冠者即筵坐左執觶右祭脯醢

以柶祭醴三興筵末坐啐醴捷柶興降筵坐奠觶拜執觶興賓荅拜 捷柶扱柶於醴中其拜皆如初古文啐為呼 三祭疏以為一如昏禮始扱一祭又扱再祭也 啐七內反捷初洽反扱音揷

右賓醴冠者

冠者奠觶于薦東降筵北面坐取脯降自西階適東壁北面見于母 薦東薦左凡奠爵將舉者於右不舉者於左適東壁者出闈門也時母在闈門之外婦人入廟由闈門 母拜受子拜送母又拜 婦人於丈夫雖其子猶俠拜 俠古洽反

右冠者見于母

賓降直西序東面主人降復初位初位初至階讓升之位冠者立于西階東南面賓字之冠者對對應也其辭未聞字辭見後疏云未字先見母字訖乃見兄弟之等急於母緩於兄弟也

右賓字冠者

賓出主人送于廟門外不出外門將醴之此下冠禮既成賓出就次以後諸事冠者見兄弟見贊者見姑姊為一節易服見君見鄉大夫先生為一節主人醴賓又一節凡三節請醴賓賓禮辭許賓就次此醴當作禮次門外更衣處也以帷幕簟席為之冠者見於兄弟兄弟再拜冠者答拜見贊者西面拜亦如之見贊者西

面拜則見兄弟東面拜贊者後賓出

入見姑姊如見母 入入寢門也廟在寢門外如見母者亦北面姑與姊亦俠拜也不見妹妹畢疏云不見父與賓者蓋冠畢則已見也不言者從可知也

右冠者見兄弟贊者姑姊

乃易服服玄冠玄端爵韠奠摯見於君遂以摯見於鄉大夫鄉先生 易服不朝服者非朝事也摯雉也鄉先生鄉中老人為卿大夫致仕者 見君見鄉大夫先生非必是日因見兄弟等類言之耳

右冠者見君與鄉大夫先生

乃醴賓以壹獻之禮 壹獻者主人獻賓而已即燕無亞獻者獻酢酬賓主人各兩爵而禮

成特牲少牢饋食之禮獻尸此其類也士禮一獻卿大夫三獻賓醴不用柶者泲其醴内則曰飲重醴清糟凡醴事質者用糟文者用清　註引内則者明醴有清有糟前醴子用糟此醴賓其清者也　泲子禮反

主人酬賓束帛儷皮飲賓客而從之以財貨曰酬所以申暢厚意也束帛十端也儷皮兩鹿皮也古文儷為離　酬賓大夫用束帛乘馬天子諸侯以玉將幣士束帛儷皮獻數多少不同其酬幣唯於奠酬之節一行之　儷音麗飲於鴆反

贊者皆與贊冠者為介贊者衆賓也皆與亦飲酒為衆賓介賓之輔以贊為之尊之飲酒之禮賢者為賓其次為介　與音預

右醴賓

賓出主人送于外門外再拜歸賓俎一獻之禮有薦有俎其牲未聞使人

歸諸賓家也

右送賓歸俎

以上士冠禮正經頗疑數事冠於廟重成人也未冠不以告既冠不以見何也見于母而不見於父見贊者而不見賓疏以為冠畢已見似矣然醴畢即見於母儀節相承則見父見賓當於何時豈在酌醴定祥之前與又言歸俎而不言載俎其牲未聞註已陳之要皆文不具也

若不醴則醮用酒若不醴謂國有舊俗可行聖人用焉不改者也曲禮曰君子行禮不求變俗祭祀之禮居喪之服哭泣之位皆如其國之故謹修其法而審行之是也酌而無酬酢曰醮醴亦當為禮

疏曰自此以上說周禮冠子之法自此以下至取籩脯以降如初說夏殷冠子之法愚按醴醮二法其異者醴

側尊在房醮兩尊于房户之間醴用觶醮用爵醴篚從尊在房醮篚從洗在庭醴待三加畢乃一舉醮每一加即一醮醴薦用脯醢醮每醮皆用脯醢至三醮又有乾肉折俎醴贊冠者酌授賓賓不親酌醮則賓自降取爵升酌酒醴者每加入房易服出房立待賓命醮則每醮訖立筵西待賓命醴者每加冠必祝醴時又有醴辭醮者加冠時不祝至醮時有醮辭其餘儀節並不異也　醮子召反

尊于房户之間兩甒有禁玄酒在西加勺南枋　房户間者房西室户東也禁承尊之器也名之為禁者因為酒戒也玄酒新水也雖今不用猶設之不忘古也　兩甒一酒尊一玄酒尊也

洗有篚在西南順　洗庭洗當東榮南北以堂深篚亦以盛勺觶陳於洗西南順北為上也　盛音成

始加醮用脯醢賓降取爵于篚辭降如初卒洗升酌　始加者言一加一醮

也加冠於東序醮之於户西同耳始醮亦薦脯醢賓降者爵在庭酒在堂將自酌也辭降如初如將冠時降盥辭主人降也凡薦出自東房

冠者拜受賓答拜如初

贊者筵于户西賓升揖冠者就筵乃酌冠者南面拜受賓授爵東面答拜如醴禮也於賓答拜贊者則亦薦之　賓亦筵前北面釋醮辭訖冠者乃南面拜受

冠者升筵坐左執爵右祭脯醢祭酒興筵末坐啐酒降筵拜賓答拜冠者奠爵于薦東立于筵西

冠者立俟賓命賓揖之則就東序之筵　降筵奠爵而後拜執爵與賓賓乃答拜拜訖冠者乃奠爵薦東其節亦當與醴同註云就東序之筵謂當更加皮弁也

徹薦爵筵尊不徹

徹薦與爵者辟後加也不徹筵尊三加可相因由便也

加皮弁如初儀再醮攝酒其他皆如初

攝猶整也

整酒謂撓之今文攝為聶撓謂更益整頓之示新也

加爵弁如初儀三醮有乾肉折俎嚌之其他如初北面取脯見于母

乾肉牲體之脯也折其體以為俎嚌嘗之　周禮腊人鄭註云大物解肆乾之謂之乾肉薄析曰脯棰之而施薑桂曰腶脩乾肉與脯脩別言蓋豚解而七體以乾之及將升于俎則節折為二十一體與燕禮同故名乾肉折俎嚌之亦祭而後嚌也再醮言攝酒此三醮當亦攝酒下文卒醮取籩脯以降此取脯當亦取籩脯皆不言者互文見義也　折之設反嚌才計反腶音鍛

若殺則特豚載合升離肺實于鼎設扃鼏

特豚一豚也凡牲皆用左胖煑於鑊曰亨在鼎曰升在俎曰載載合升者明亨與載皆合左右胖離割也割肺者使可祭也可嚌也今文扃為鉉古文鼏為密　上醮子用乾肉不殺牲此下言其殺牲者又醮法之不同者也按

特牲少牢及鄉飲酒皆用右胖此合升左右胖或以嘉禮故異之與註云凡牲皆用左胖疏以為鄭據夏殷之法未知然否扃昇鼎鼏覆鼎者也扃古螢反鼏亡歷反胖普半反鑊戶郭反亨普庚反

始醮如初亦薦脯醢徹薦爵筵尊不徹矣

再醮兩豆葵菹蠃醢兩籩栗脯蠃醢螔蝓醢今文蠃為蝸蠃力禾反螔音移蝓音俞蝸力禾反

三醮攝酒如再醮加俎嚌之皆如初嚌肺攝酒如再醮則再醮亦攝之矣加俎嚌之嚌當為祭字之誤也祭俎如初如祭脯醢加俎者不徹豆籩而加設此牲俎也其祭亦止祭俎肺不復祭脯醢鄭破嚌之為祭之者以先祭後嚌此是定法又不宜有二嚌其所嚌即其所祭者也

卒醮取籩脯以降如初謂亦見于母

右夏殷冠子之法

若孤子則父兄戒宿父兄諸父諸兄加冠之法戒宿戒賔宿賔也士之無父者冠之日主人紒而迎賔拜揖讓立于序端皆如冠主禮於阼冠主冠者親父若宗兄也古文紒為結今文禮作醴有父加冠則將冠者紒而俟于房中孤子則紒而迎賔拜揖讓立皆如為子加冠之主人有父加冠則醴于室户西孤子則醴于阼此其異也凡拜北面于阼階上賔亦北面于西階上答拜父在加冠受醴户西拜于筵西南面賔答拜于序端東面此則與賔各專階北面也若殺則舉鼎陳于門外直東塾北面孤子得申禮盛之父在有鼎不陳于門外

右孤子冠法

若庶子則冠于房外南面遂醮焉房外謂尊東也不於阼階非代也不醮於客位成而不尊

醮皆于戶西疏云周公作經於三代之下言之則三代適子則冠于東序少北西面或醴或

庶子冠禮皆於房外同用醮矣又云周之庶子宜依適子一醴用一醮夏殷庶子亦依三醮

右庶子冠法

冠者母不在則使人受脯于西階下母不在謂有他故非沒也使人受脯當於後見之

右見母權法

戒賓曰某有子某將加布於其首願吾子之教之也吾子

相親之辭吾我也子男子之美稱古文某為謀此下列言冠禮中戒宿祝醮醴字之辭疏云上某主人名下某子之名加布初加緇布冠也云願吾子之教之也者即此加冠行禮為教之也賓對曰某不敏恐不能共事以病吾子敢辭病猶辱也古文病為秉共音恭主人曰某猶願吾子之終教之也賓對曰吾子重有命某敢不從敢不從許之辭重直用反宿曰某將加布於某之首吾子將莅之敢宿賓對曰某敢不夙興莅臨也今文無對

右戒賓宿賓之辭

始加祝曰令月吉日始加元服令吉皆善也元首也棄爾幼志順

爾成德壽考惟祺介爾景福爾女也既冠為成德祺祥也介景皆大也因冠而戒且勸之女如是則有壽考之祥大女之大福也幼志幼年戲弄之志也棄禁絕之也順成德安養其成人之德也冠義云既冠將責以父子君臣長幼之禮即所謂成德也祝以有是德即有是福是勸之也服潚北反福筆勒反與德叶再加曰吉月令辰乃申爾服辰子丑也申重也敬爾威儀淑愼爾德眉壽萬年永受胡福胡猶遐也遠也遠無窮古文眉作麋敬爾威儀正其外也淑愼爾德謹其內也內外夾持順成德者當如是三加曰以歲之正以月之令咸加爾服正猶善也咸皆也皆加女之三服謂緇布冠皮弁爵弁也兄弟具在以成厥德黃耇無疆受天之慶黃黃髮也耇凍黎也皆壽徵也疆竟兄

弟具在以成厥德言成此冠禮是成其德也首三句爲一聯服叶德慶叶疆音羌正令二句又自相叶　者音茍竟音敬又音景

右加冠祝辭

醴辭曰甘醴惟厚嘉薦令芳嘉善也善薦謂脯醢芳香也拜受祭之以定爾祥承天之休壽考不忘不忘長有令名定祥承休與易凝命之吉相類天人之理微見於此

右醴辭

醮辭曰旨酒既清嘉薦亶時亶誠也古文亶爲瘅瘅丁但反始加元

服兄弟具來孝友時格永乃保之善父母為孝善兄弟為友時是也格至也永長也保安也行此乃能保之今文格為嘏凡醮者不祝孝友時格孝友極其至也教以盡孝友之道乃可長保之也註凡醮者不祝謂用酒以醮者每加冠畢但用醮辭醮之其方加冠時不用祝辭也詳醮辭始加元服等句與祝辭相類兼用之則複矣疏以為醮庶子不用祝辭錯會註意來力之反與時之叶　嘏古雅反

再醮曰旨酒既湑嘉薦伊脯湑清也伊惟也乃申爾服禮儀有序祭此嘉爵承天之祜祜福也

三醮曰旨酒令芳籩豆有楚旨美也楚陳列之貌疏云用再醮之籩豆不增改之故云有楚咸加爾服肴升折俎肴升折俎亦謂豚乾肉折俎與殺牲體皆謂折俎承天之慶受福無疆亦兩句

叶

右醮辭

字辭曰禮儀既備令月吉日昭告爾字爰字孔嘉昭明也爰於也孔甚也髦士攸宜宜之于假髦俊也攸所也于猶為也假大也宜之是為大矣此孔嘉之字實髦士之所宜且宜之而至於大也永受保之曰伯某甫仲叔季唯其所當伯仲叔季長幼之稱甫是丈夫之美稱孔子為尼甫周大夫有家甫宋大夫有孔甫是其類甫字或作父之也據釋文備與日叶為一韻字音滋嘉叶居之反為此辭賓直西序東面與子為字時命一韻假叶音古與甫為一韻顧炎武云備與字一韻嘉與宜一韻假與甫一韻古人文字錯綜不必二句一韻

也　甫音父

右字辭

屨夏用葛玄端黑屨青絇繶純純博寸　屨者順裳色玄端黑屨以玄裳為正也絇之言拘也以為行戒狀如刀衣鼻在屨頭繶縫中紃也純緣也三者皆青博廣也　此下言三服之屨不與上服同陳者屨賤故別言之夏葛屨冬皮屨春秋熱則從夏寒則從冬此玄端黑屨初加時所用註云以玄裳為正者玄端兼有黃裳雜裳屨獨用黑與玄同色故云以玄裳為正也絇在屨頭繶其牙底相接縫中之條純謂繞口緣邊三者皆青色也　絇其于反繶於力反純章允反縫扶用反紃音旬

素積白屨以魁柎之緇絇繶純純博寸　魁蜃蛤柎注也　此皮弁服之屨再加時所用以魁

蛤之灰注於上使色白也魁苦回反柎方夫反蜃上忍反蛤音閤

爵弁纁屨黑絇繶純純博寸　爵弁屨以黑為飾爵弁尊其屨飾以繢次　此三加所用之屨疏云爵弁尊其屨飾以繢次者按冬官畫繢之事云青與白相次赤與黑相次玄與黄相次繢以為衣青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻繡以為裳是對方為繢次比方為繡次又鄭註屨人云複下曰舄禪下曰屨凡舄之飾如繢之次凡屨之飾如繡之次上文黑屨青飾白屨黑飾皆繡之次此爵弁纁屨而黑飾不取比方之色而以對方黑色為飾是用繢次與舄同故云爵弁尊也朱子曰三屨經不言所陳處疑在房中既冠而適房改服并得易屨也繢户內反

冬皮屨可也不屨繐屨　繐屨喪屨也縷不灰治曰繐　疏云言此者欲見大功未可以冠子故於屨末因禁之也　繐音歲

右三服之屨

記冠義是記周公作經後賢復為作記疏云凡言記者皆記經不備兼記經外遠古之言按喪服記子夏為之作傳記當在子夏前愚謂此記已有孔子曰當在孔子後不知定誰所錄冠義又記中小目餘篇不復言其義者或欲舉一例餘也又戴記亦有冠義又後儒所為故與此異也

始冠緇布之冠也太古冠布齊則緇之其緌也孔子曰吾未之聞也冠而敝之可也太古唐虞以上緌纓飾未之聞太古質無飾重古始冠冠其齊冠白布冠今之喪冠是也記者以經有緇布冠皮弁爵弁玄冠四等之冠各記其所從來與古今因革之異此節記緇布冠為太古齊冠本無緌又始冠加之以存古意加後不復更著也

適子冠於阼以著代也醮於客位加有成也三加彌尊諭其志也冠而字之敬其名也名者質所受於父母冠成人益文故敬之　著代明其將代已也加有成加禮於有成德者也諭其志教諭之使其志存修德每進而上也敬其名敬其所受於父母之名非君父之前不以呼也此皆冠義之大者故記者釋之

委貌周道也章甫殷道也毋追夏后氏之道也或謂委貌為玄冠委猶安也言所以安正容貌章明也殷質言以表明丈夫也甫或為父今文為斧毋發聲也追猶堆也夏后氏質以其形名之三冠皆所常服以行道也其制之異同未之聞　此因冠者冠畢易服玄冠故記之道猶制也言三代冠制此其同等者也

周弁殷冔夏收弁名出於槃槃大也言所以自光大也冔名出

於幠幠覆也言所以自覆飾也收言所以收斂髮也齊所服而祭也其制之異未聞　此因三加爵弁而記其制之相等者殷則冔夏則收也冔況甫反槃畔于反幠火吳反

三王共皮弁素積　質不變　言三代再加所同用也疑委貌以下節當在適子節之前與首節皆言冠制當以類從

無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而后爵何大夫冠禮之有　據時有未冠而命為大夫者周之初禮年未五十而有賢才者試以大夫之事猶服士服行士禮二十而冠急成人也五十乃爵重官人也大夫或時改娶有昏禮是也　自此至末皆明士冠禮可以上達之故此言大夫無冠禮如有未冠而為大夫者其冠亦從乎士而已

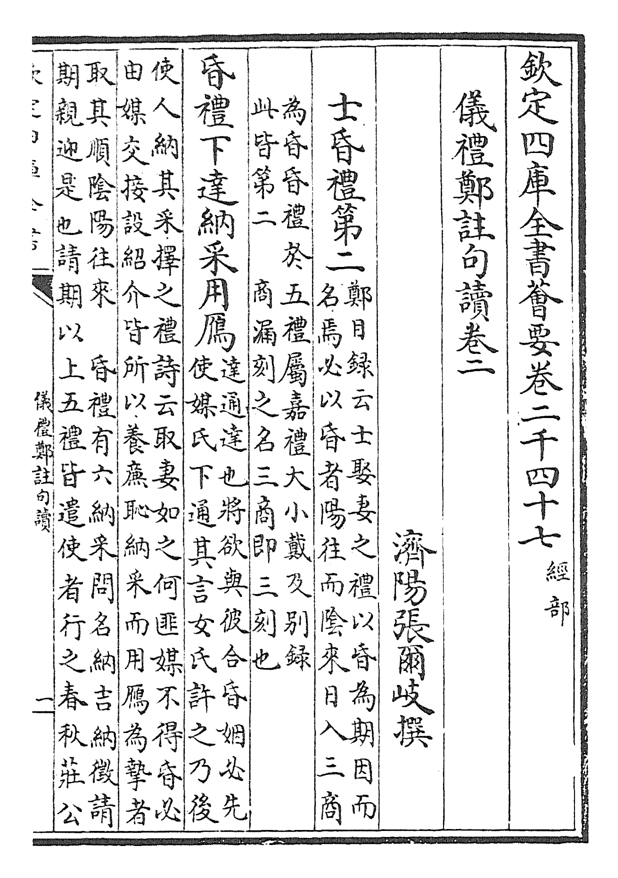
公侯之有冠禮也夏之末造也　造作也自夏初以上諸侯雖父死子繼年未滿五十者亦服士服行士禮五十乃命也至其衰末上下相

亂簒弑所由生故作公侯冠禮以正君臣也坊記曰君不與同姓同車與異姓同車不同服示民不嫌也以此坊民民猶得同姓以弑其君者此言不獨大夫無冠禮雖公侯冠禮亦夏末始作非古也據註訓造為作則末字當一讀近徐師曾解郊特牲云末造猶言末世則二字連讀制作義在末造之外讀者酌之天子之元子猶士也天下無生而貴者也元子世子也無生而貴皆由下升天子之元子猶用士禮又不但公侯已也天下固無生而貴者也繼世以立諸侯象賢也象法也為子孫能法先祖之賢故使之繼世也諸侯繼世而立疑其生而貴矣實以其象賢乃立之天子元子亦以象賢乃享天位均非生而貴者也故其冠皆用士禮也以官爵人德之殺也殺猶衰也德大者爵以大官德小者爵以小官凡以官位爵人皆以德為等殺爵以待有德安得有生而貴

者死而謚今也古者生無爵死無謚今謂周衰記之時也古謂殷殷士生不為爵死不為謚周制以士為爵死猶不為謚耳下大夫也今記之時士死則謚之非也謚之由魯莊公始也乎

不以士為爵死不為之立謚士固賤者也
爵以德升故冠從乎賤用士禮古者生

儀禮鄭註句讀卷一



儀禮鄭註句讀卷二

濟陽張爾岐撰

士昏禮第二

鄭目録云士娶妻之禮以昏為期因而名焉必以昏者陽往而陰來日入三商為昏昏禮於五禮屬嘉禮大小戴及别録此皆第二　商漏刻之名三商即三刻也

昏禮下達納采用鴈　達通達也將欲與彼合昏姻必先使媒氏下通其言女氏許之乃後使人納其采擇之禮詩云取妻如之何匪媒不得昏必由媒交接設紹介皆所以養廉恥納采而用鴈為摯者取其順陰陽往來　昏禮有六納采問名納吉納徵請期親迎是也請期以上五禮皆遣使者行之春秋莊公

二十二年穀梁傳曰納幣大夫之事也公之親納幣非禮也　采七在反

主人筵于戶西西上右几主人女父也筵為神布席也戶西者尊處將以先祖之遺體許人故受其禮於禰廟席西上右設几神不統於人席有首尾　女家將受納采之禮先設神坐乃受之西上席首在西也鄉射燕禮等設席皆東上以近主人為上是統於人今以神尊不統於人取地道尊右之義故席西上几在右也

使者玄端至使者夫家之屬若羣吏使往來者玄端士莫夕之服又服以事其廟有司緇裳　使所吏反莫音暮

擯者出請事入告擯者有司佐禮者請猶問也禮不必事雖知猶問之重慎也　前巳有媒氏通言今使者至門當知有昏事而猶問之是重慎也

主人如賓服迎于門外再拜賓不答拜揖入門外大門外不答拜者奉使不敢當其盛禮　當亦如士冠禮主人迎賓

主人西面賓東面此時賓自執鴈

至于廟門揖入三揖至于階三讓

入三揖者至內霤將曲揖既曲北面揖當碑揖

主人以賓升西面賓升西階當阿東面致命主人阼階上北面再拜

阿棟也入堂深示親親今文阿為庪以賓升與賓俱升也疏云凡士之廟五架為之中脊為棟棟北一楣下有室戶棟南一架為前楣楣前接簷為庪鄉飲酒聘禮皆云當楣無當阿者今使者當阿是至中脊下近室處故註云入堂深示親親　庪君委反

授于楹間南面

授於楹間明為合好其節同也南面並授也　授謂授鴈楹間兩楹之間凡授受敵者於楹間不敵者不於楹間君行一臣行二是也今使者不敵而授於楹間明為合好故其遠近之節同也

賓降出主人降授老鴈

老羣吏之尊者　納采禮畢故賓降自西階出廟門將行後禮

主人降自阼階授老鴈立階下以待事

擯者出請 不必賓之事有無 賓執鴈請問名主人許賓入授如初禮 問名者將歸卜其吉凶古文禮為醴 問名問女子之名將加諸卜也如初禮者亦如納采升堂致命授鴈而出也按記主人受鴈還西面對賓受命乃降是主人既受鴈還復阼階之位西面以女名對賓賓乃降階出門也此一使兼行二禮既采須卜其事相因故也

擯者出請賓告事畢入告出請醴賓 此醴亦當為禮禮賓者欲厚之 賓禮辭許 禮辭一辭 主人徹几改筵東上側尊甒醴于房中 徹几改筵者鄉為神今為人側尊亦言無玄酒側尊於房中亦有篚有籩豆如冠禮之設 徹去其几後將授賓也改筵改西上而東上也為人設則東上者統於主人也

主人迎賓于廟門外揖讓如初

升主人北面再拜賓西階上北面答拜主人拂几授校拜送賓以几辟北面設于坐左之西階上答拜拂拭也拭几者尊賓新之也校几足辟逡遁古文校為枝　疏云揖讓如初升者如納采時三揖三讓也主人北面再拜者拜賓至此堂飲之主人拂几者案有司徹主人西面左手執几縮之以右袂推拂几三二手横執几進授於尸前卑敵者拂几皆若此卑於尊者則内拂之授校者几授几之法卑者以兩手執几兩端尊者則以兩手於几間執之授設皆然又云受時或受其足或受於手間皆横受之及其設之皆旋几縱執乃設之于坐南北面陳之位為神則右之為人則左之不坐設之者几輕故也愚謂此經授校是執其中間授之以其足以使者是彼羣吏亦不敵者也　校胡飽反辟房益反

贊者酌醴加角柶面葉出于房贊佐

也佐主人酌事也贊者亦洗酌加角柶覆之如冠禮矣出房南面待主人迎受古文葉作擖

主人受醴面枋筵前西北面賓拜受醴復位主人阼階上拜送主人西北面疑立待賓即筵也賓復位於西階上北面明相尊敬此筵不主為飲食起　主人執醴筵前西北面以待賓賓拜于西階上乃進筵前受醴受訖復西階北面之位主人乃於阼階上拜送此醴古人受爵送爵相拜之法率如此

贊者薦脯醢薦進賓即筵坐左執觶祭脯醢以柶祭醴三西階上北面坐啐醴建柶興坐奠觶遂拜主人答拜即就也左執觶則祭以右手也凡祭於脯醢之豆閒必所為祭者謙敬示有所先也啐嘗也嘗之者成主人意建猶扱也興起也奠停也　賓即筵坐而祭醴南面坐也啐醴則西階北面之位奠觶遂拜亦

於西階遂拜者因事曰遂坐奠觶不起而遂拜也扱初洽反賓即筵奠于薦左降筵

北面坐取脯主人辭薦左籩豆之東降下也自取脯者尊主人之賜將歸執以反命辭者辭其親徹即筵奠于薦左南面奠之因祭酒之面也賓降授人脯出主人送于

門外再拜人謂使者從者授於階下西面然後出去前迎于門外是大門外此送亦大門外

右一使兼行納采問名二禮及禮使者之儀

納吉用鴈如納采禮歸卜於廟得吉兆復使使者往告婚姻之事於是定如納采禮其揖讓升階致命授鴈及主人醴賓取脯出門之節並如之

右納吉

納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮徵成也使使者納幣以成昏禮用玄纁者象陰陽備也束帛十端也周禮曰凡嫁子娶妻入幣純帛無過五兩儷兩也執束帛以致命兩皮為庭實皮鹿皮今文纁皆作熏　疏云此納徵無鴈者以有束帛為贄故也周禮純帛緇帛也是庶人用緇無纁士大夫乃以玄纁束帛天子加以穀圭諸侯加以大璋雜記云納幣一束束五兩兩五尋然則每端二丈玄纁束帛者合言之陽奇陰偶三玄二纁也鄭註周禮以純為緇故疏以緇為庶人之禮陳氏祥道云蘇秦傳錦繡千純裴駰註曰純端名則周禮所云純帛者匹帛也鄭改純為緇誤矣庶人亦用玄纁但不必五兩耳　純側其反

右納徵

請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮主人辭者陽倡陰和期日宜由

夫家來也夫家必先卜之得吉日乃使使者往辭即告之　遮言三禮同節皆如納采

右請期

期初昏陳三鼎于寢門外東方北面北上其實特豚合升去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有四腊一肫髀不升皆飪設扃鼏　期取妻之日鼎三者升豚魚腊也寢壻之室也北面鄉內也特猶一也合升合左右胖升於鼎也去蹄蹄甲不用也舉肺脊者食時所先舉也肺者氣之主也周人尚焉脊者體之正也食時則祭之飯必舉之貴之也每皆二者夫婦各一耳凡魚之正十五而鼎減一為十四者欲其敵偶也腊兔腊也肫或作純全也凡腊用全髀不升者近竅賤也飪熟也扃所以扛鼎鼏覆之古文純為鈞髀為脾今文扃作鉉鼏皆作密

此下言親迎之禮先陳同牢之饌乃乘車往迎婦至成禮共三節舉肺脊食時所祭之肺與脊也祭肺則未食時祭之疏云祭時二肺俱有生人唯有舉肺皆祭今此得有祭肺者郊特牲論娶婦玄冕齋戒鬼神陰陽也故與祭祀同二肺也魚十有四夫婦各七固取敵偶亦合公食大夫一命七魚之數凡他禮牲體用一胖腊則左右體脅相配為一故得全名唯大斂士虞皆用左胖不全反吉故也　去起呂反肫音純髀步米反飪而甚反竅苦弔反扛音江

設洗于阼階東南洗所以承盥洗之器棄水者饌于房中醯醬二豆菹醢四豆兼巾之黍稷四敦皆蓋醯醬者以醯和醬生人尚褻味兼巾之者六豆共巾也巾為禦塵蓋為尚溫周禮曰食齊視春時　敦音對齊才計反

大羹湆在爨大羹湆煑肉汁也大古之羹無鹽菜爨火上周禮曰羹齊視夏時今文湆皆作汁　湆去急反

尊于室中北墉下有禁玄酒在西綌冪加勺皆南枋墉牆也禁所以庋甒者玄酒不忘古也綌粗葛今文枋作柄尊于房戶之東無玄酒篚在南實四爵合巹無玄酒者畧之也夫婦酌於內尊其餘酌於外尊合巹破匏也四爵兩巹凡六為夫婦各三酳一升曰爵　鼎陳寢門外洗設阼階東南豆敦饌於房中羹在爨內尊在室外尊在房戶東爵巹篚在外尊南此同牢饌設之次　巹音謹匏白交反酳以仞反

右將親迎預陳饌

主人爵弁纁裳緇袘從者畢玄端乘墨車從車二乘執燭前馬主人壻也壻為婦主爵弁而纁裳玄冕之次大夫以上親迎冕服冕服迎者鬼神之鬼神之者

所以重之親之纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言袘者空其文明其與袘俱用緇袘謂緣袘之言施以緇緣裳象陽氣下施從者有司也乘貳車從行者也畢猶皆也墨車漆車士而乘墨車攝盛也執燭前馬使從役持炬火居前炤道 主人壻也下文女父稱主人男稱壻此未至女家仍據男家而言故云主人一命大夫冕而無旒士變冕為爵弁故云冕之次士助祭於公用之是士服之盛者大夫以上親迎則皆冕服矣䟽以為五等諸侯亦不過玄冕天子親迎當衮冕或然也大夫乘墨車士乘棧車今親迎乘大夫之車故云攝盛案巾車註云棧車不革鞔而漆之則士之棧車亦漆但無革鞔為異 袘以豉反從才用反迎魚正反

婦車亦如之有裧 亦如之者車同等士妻之車夫家共之大夫以上嫁女則自以車送之裧車裳幃周禮謂之容車有容則固有蓋 如之者亦墨車及從車執燭等也 裧昌占反

至于門外 婦家大門之外

主

人筵于户西西上右几主人女父也筵為神布席女次純衣纁袡立于房中南面次首飾也今時髲也周禮追師掌為副編次純衣絲衣女從者畢袗玄則此衣亦玄矣袡亦緣也袡之言任也以纁緣其衣象陰氣上任也凡婦人不常施袡之衣盛昏禮為此服喪大記曰復衣不以袡明非常　疏云不言裳者以婦人之服不殊裳周禮追師註云副之言覆所以覆首為之飾其遺象若今步搖編編列髮為之若今假紒次次第髮長短為之所謂髲髢外内命婦衣鞠衣襢衣者服編衣褖者服次其副唯於三翟祭祀服之士服爵弁助祭之服以迎則士之妻亦服褖衣助祭之服也又云此純衣即褖衣是士妻助祭之服尋常不用纁為袡今用之故云盛昏禮為此服　袡如占反髲皮義反姆纚笄宵衣在其右姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者若今時乳母纚縚髮笄今時簪也纚

亦廣充幅長六尺宵讀爲詩素衣朱綃之綃魯詩以綃爲綺屬也姆亦玄衣以綃爲領因以爲名且相别耳姆在女右當詔以婦禮姆亡候反綃音消女從者畢袗玄纚笄被纇黼在其後女從者謂姪娣也詩諸娣從之祁祁如雲袗同也同玄者上下皆玄也纇禪也詩云素衣朱襮爾雅云黼領謂之襮周禮曰白與黑謂之黼天子諸侯后夫人狄衣卿大夫之妻刺黼以爲領如今偃領矣士妻始嫁施禪黼於領上假盛飾耳言被明非常服陳氏云袗設飾也說文曰褧蘔也枲屬纇與褧蘔通袗玄設飾以玄也纇黼以枲爲領而刺黼也被皮義反纇苦迥反黼音甫襮音博刺七亦反主人玄端迎于門外西面再拜賓東面答拜賓壻主人揖入賓執鴈從至于廟門揖入三揖至于階三讓主人升西面賓升北面

奠鴈再拜稽首降出婦從降自西階主人不降送賓升奠鴈拜主人不荅明主為授女耳主人不降送禮不參疏云賓升北面奠鴈再拜稽首此時當在房外當楣北面何休公羊傳註云夏后氏逆於庭殷人逆於堂周人逆於户禮不參者禮賓主宜各一人壻御婦車授綏姆辭不受壻御者親而下之綏所以引升車者曲禮曰僕人之禮必授人綏婦乘以几姆加景乃驅御者代乘以几者尚安舒也景之制蓋如明衣加之以為行道禦塵令衣鮮明也景亦明也驅行也行車輪三周御者乃代壻今文景作憬　景與絅聚音相近義正同　令力呈反壻乘其車先俟于門外壻車在大門外乘之先者道之也男率女女從男夫婦剛柔之義自此始也俟待也門外壻家大門外

右親迎

婦至主人揖婦以入及寢門揖入升自西階媵布席于奥夫入于室即席婦尊西南面媵御沃盥交升自西階道婦入也媵送也謂女從者也御當為訝訝迎也謂壻從者也媵沃壻盥於南洗御沃婦盥於北洗夫婦始接情有廉恥媵御交道其志　夫道婦入室先自即席東面婦尚在尊西南面須設饌訖乃設對席然後揖婦即坐為前後至之便故也媵即姪娣御夫家之女役南洗在庭北洗在北堂　媵以澄反御音訝贊者徹尊冪舉者盥出除冪舉鼎入陳于阼階南西面北上匕俎從設執匕者執俎者從鼎而入設之匕所以別出牲體也俎所以載也北面載執而俟執俎

而立俟豆先設執匕者南面別出牲體執俎者北面承取載之于俎執之而俟豆設乃設也匕者逆退復位于門東北面西上執匕者事畢逆退由便至此乃著其位略賤也贊者設醬于席前菹醢在其北俎入設于豆東魚次腊特于俎北豆東菹醢之東魚次者又在俎東也腊特設俎北若復東則饌不得方故也贊設黍于醬東稷在其東設湆于醬南饌要方也　二豆並列醬北二敦直列醬東此為夫設下對設二豆二敦則為婦三俎夫婦共之設對醬于東對醬婦醬也設之當特俎菹醢在其南北上設黍于腊北其西稷設湆于醬北御布對席贊啓會卻于敦南對敦于北啓發也今文啓作開古文卻為綌會敦之蓋

郤仰也開敦蓋各仰置敦右　會古外反郤去逆反贊告具揖婦即對筵皆坐皆祭祭薦黍稷肺贊者西面告饌具也壻揖婦使即席薦菹醢　其祭之序由近及遠肺指祭肺非舉肺也贊爾黍授肺脊皆食以湆醬皆祭舉食舉也爾移也移置席上便其食也皆食食黍也以用也用者謂用口啜湆用指咂醬古文黍作稷　舉即脊與肺也　咂子闔反三飯卒食卒已也同牢亦親不主為食起三飯而成禮也贊洗爵酳主人主人拜受贊戶內北面答拜酳婦亦如之皆祭酳漱也酳之言演也安也漱所以潔口且演安其所食酳酌內尊內尊尊于室中北墉下者也疏云壻拜當東面婦拜當南面少牢饗答拜註云在東面席者東面拜在西面席者南面拜故知婦拜南面若贊答婦拜亦於戶內北面也

漱所又反。贊以肝從皆振祭嚌肝皆實于菹豆肝肝炙也飲酒宜有肴以安之從猶繼也振猶舉也卒爵皆拜婦拜見上篇見毋章此篇婦見奠菜一章及內則女拜尚右手贊答拜受爵再酳如初無從三酳用巹亦如之亦無從也如初者如自贊洗爵以下至答拜受爵但無從為異無從不以肝從也三酳則並如再酳之無從酳爵不襲贊受爵即返之於篚別取爵再酳三酳則用巹也贊洗爵酌于戶外尊入戶西北面奠爵拜皆答拜坐祭卒爵拜皆答拜興贊酌者自酢也主人出婦復位復尊西南面之位乃徹于房中如設于室尊否徹室中之饌設于房中為媵御餕之徹尊不設有外尊也主人說服于房媵受婦說

服于室御受姆授巾巾所以自潔清今文說作稅　說吐活反御衽于奥媵衽良席在東皆有枕北止衽卧席也婦人稱夫曰良孟子曰將瞷良人之所之止足也古文止作趾　設衽曰衽猶置尊曰尊布筵曰筵也上文媵受主人服御受婦服此御衽婦席媵衽夫席皆與媵御沃盥交義同主人入親說婦之纓入者從房還入室也婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫也蓋以五采為之其制未聞燭出昏禮畢將卧息媵餕主人之餘御餕婦餘贊酌外尊酳之外尊房戶外之東尊媵侍于戶外呼則聞為尊者有所徵求今文侍作待

右婦至成禮

夙興婦沐浴纚笄宵衣以俟見夙早也昏明日之晨興起也俟待也待見於舅姑寢門之外古者命士以上年十五父子異宮此下言昏之明日婦見舅姑贊者於舅姑堂上醴婦婦饋舅姑於室舅姑饗婦舅姑饗婦家送者凡五節

質明贊見婦于舅姑席于阼舅即席席于房外南面姑即席質平也房外房户外之西古文舅皆作咎婦執笲棗栗自門入升自西階進拜奠于席笲竹器而衣者其形蓋如今之筥笿籚矣進拜者進東面乃拜奠之者舅尊不敢授也舅立阼階上西面婦自西階進至舅前東面拜拜已坐奠棗栗于舅席笲音煩衣於既反笿羌居反舅坐撫之興答拜婦還又拜還又拜者還於先拜處拜婦人與丈夫為禮則俠拜撫撫棗栗笲也撫之者示受也降階受笲

腶脩升進北面拜奠于席姑坐舉以興拜授人人有司姑執笲以起答婦拜授有司徹之舅則宰徹之婦見舅訖復自西階降受腶脩以見姑腶丁亂反

右婦見舅姑

贊醴婦醴當為禮贊禮婦者以其婦道新成親厚之疏云案司儀註上於下曰禮敵者曰儐席于户牖間室户西牖東南面位側尊甒醴于房中婦疑立于席西疑正立自定之貌疑魚乙反贊者酌醴加柶面枋出房席前北面婦東面拜受贊西階上北面拜送婦又拜薦脯醢婦東面拜贊北面答之變于丈夫始冠成人之禮婦升席左執觶右祭脯醢以柶祭醴

三降席東面坐啐醴建柶興拜贊荅拜婦又拜奠于薦東北面坐取脯降出授人于門外奠于薦東升席奠之取脯降出授人親徹且榮得禮人謂婦氏人祭醴南面啐醴東面奠觶又南面取脯則北面

右贊者醴婦

舅姑入于室婦盥饋饋者婦道既成成以孝養特豚合升側載無魚腊無稷竝南上其他如取女禮側載者右胖載之舅俎左胖載之姑俎異尊卑竝南上者舅姑共席于奥其饌各以南為上其他謂醬湆菹醢女謂婦也如取婦禮同牢時竝當作併自側載以下南上以上皆與取女同牢之禮異至醬湆菹醢酒尊等則與之同婦贊成祭卒食一

酳無從贊成祭者授處之今文無成也贊祭者品授之又處置之也席于北墉下室中北牆下　疏曰此席將為婦餕之位處也婦徹設席前如初西上婦餕舅辭易醬婦餕者即席將餕也辭易醬者嫌淬汙婦餕姑之饌御贊祭豆黍肺舉肺脊乃食卒姑酳之婦拜受姑拜送坐祭卒爵姑受奠之奠于篚　舅姑之饌並設席前婦所餕則姑之饌婦徹于房中媵御餕姑酳之雖無娣媵先於是與始飯之錯古者嫁女必娣姪從之謂之媵姪兄之子娣女弟也娣尊姪卑若或無娣猶先媵客之也始飯謂舅姑錯者媵餕舅餘御餕姑餘也古文始為姑媵御餕于房姑亦酳之其酳之次先媵而後御娣姪具者媵固先雖無娣而以姪為媵媵猶先也媵從婦而餕

舅餘御從夫而餕姑餘是與舅姑始飯夫婦之位相交錯也

右婦饋舅姑

舅姑共饗婦以一獻之禮舅洗于南洗姑洗于北洗奠

以酒食勞人曰饗南洗在庭北洗在北堂設兩洗者酬獻酬酢以潔清為敬奠酬者明正禮成不復舉凡酬酒皆奠于薦左不舉其燕則更使人舉爵　疏云此饗婦之事與上盥饋同日為之昏義云舅姑入室婦以特豚饋明婦順也厥明舅姑共饗婦鄭彼註云容大夫以上禮多或異日故知此士同日可也此與上事相因亦於舅姑寢堂之上與禮婦同在客位也又云案下記饗婦節註云舅姑共饗婦舅獻姑薦脯醢但薦脯醢無盥洗之事今云姑洗於北洗洗者洗爵則是舅獻姑酬共成一獻仍無妨姑薦脯醢也愚案註其燕則更使人舉

爵者汎言他經正獻後更舉爵行酬之事非此經所有舅姑先降自西階婦降自阼階授之室使為主明代已疏云曲禮云子事父母升降不由阼階今舅姑降自西階婦降自阼階是授婦以室之事也授之室昏義文歸婦俎于婦氏人言俎則饗禮有牲矣婦氏人大夫送婦者使有司歸以婦俎當以反命於女之父母明其得禮

右舅姑饗婦

舅饗送者以一獻之禮酬以束錦送者女家有司也爵至酬賓又從之以束錦所以相厚古文錦皆作帛疏云尊無送畀之法士無臣故知有司送之也姑饗婦人送者酬以束錦婦人送者隸子弟之妻妾凡饗速之疏云凡速者皆就館速之若異邦則

贈丈夫送者以束錦贈送也就賓館既於饗酬之又就館贈之也

右饗送者

若舅姑既没則婦入三月乃奠菜没終也奠菜者以篚祭菜也蓋用菫此下言舅姑既没者之禮三月婦道既成乃廟見因禮婦饗從者疏云若舅没姑存則當時見姑三月廟見舅若舅存姑没無廟可見或更有繼室自然如常禮也席于廟奥東面右几席于北方南面廟考妣之廟北方墉下席于奥者舅席也席于北方者姑席也舅姑別席異面象生時婦見之禮與常祭同几者不同也祝盥婦盥于門外婦執笲菜祝帥婦以入祝告稱婦之姓曰某氏來婦敢奠嘉菜于皇舅某子

帥道也入入室也某氏者齊女則曰姜氏魯女則曰姬氏來婦言來為婦嘉美也皇君也　疏云盥于門外此亦異于常祭云某子者言若張子李子也顧炎武云婦人內夫家無稱其舅為張子李子者某子云者或謚或字之稱愚謂疏之意或以婦新入門稱姓以告故亦以姓稱其舅與

婦拜扱地坐奠菜于几東席上還又拜如初　扱地手至地也婦人扱地猶男子稽首　疏云婦人以肅拜為正今云扱地則婦人之重拜也男子稽首亦拜中之重故以相況也愚按此席上在奧之席又拜如初又扱地也扱初洽反

婦降堂取笲菜入祝曰某氏來婦敢告于皇姑某氏奠菜于席如初禮　降堂階上也室事交乎戶今降堂者敬也於姑言敢告舅尊於姑此奠北坐之前以見姑也室事交乎戶禮器文

婦出祝闔牖戶　凡廟無事則閉之

老

醴婦于房中南面如舅姑醴婦之禮（因於廟見禮之亦象舅姑生時因婦來見遂禮之也房中廟之房中嘗疑此老與前贊者並是男子乃使與新婦為禮在前聖必自有說非末學所可臆度矣）

壻饗婦送者丈夫婦人如舅姑饗禮

右舅姑没婦廟見及饗婦饗送者之禮

記

士昏禮凡行事必用昏昕受諸禰廟辭無不腆無辱（用昕使者用昏壻也壻悉計反從士從昏俗作婿女之夫腆善也賓不稱幣不善主人不謝來辱昕朝旦也壻用昏親迎時也使者用昕納采問名納吉納徵請期使向女家時也受諸禰廟男家禮至並於禰廟受之也辭無

不腆者郊特牲云告之以直信信事人也信婦德也註云此二者所以教婦正直信也摯不用死

皮帛必可制摯鴈也皮帛儷皮束帛也摯必生鴈皮帛必可制為衣物腊必用鮮

魚用鮒必殽全殽全者不餒敗不剝傷體肉完好也此並據同牢時所用殽全指魚其鮒音附餒奴罪反

右記昏禮時地辭命用物

女子許嫁笄而醴之稱字許嫁已受納徵禮也笄女之禮猶冠男也使主婦女賓執其禮疏云笄女許嫁者用醴禮之未許嫁者當用酒醮之祖廟未毀教于公宮三

月若祖廟已毀則教于宗室祖廟女高祖為君者之廟也以有緦麻之親就尊者

之宮教以婦德婦言婦容婦功宗室大宗之家謂諸侯同族之女將嫁之前教成之法其與諸侯共高祖者是緦麻之親教之於公宮其共曾祖共祖共禰廟者皆教於公宮可知也若與君絶服者則於大宗之家教之大宗之家謂別子之世適長子族人所宗事者也

記笄女教女之事

問名主人受鴈還西面對賓受命乃降受鴈于兩楹間南面還于阼階

上對賓以女名

記問名對賓之節

祭醴始扱一祭又扱再祭賓右取脯左奉之乃歸執以

反命反命謂使者問名納吉納徵請期還報于壻父凡祭醴之法皆如此其記於此者以問名諸禮皆醴賓故也

記祭醴法

納徵執皮攝之內文兼執足左首隨入西上參分庭一在南攝猶辟也兼執足者左手執前兩足右手執後兩足左首象生曲禮曰執禽者左首隨入為門中阨狹西上中庭位併　納徵之禮賓執束帛入別有二人執皮以為庭實其執之之法雙攝之使文在內兩手兼執其四足首向左二人相隨入門至庭則併立以西為上三分庭之一而在其南　阨於賁反賓致命釋外足見文主人受幣士受皮者自東出于後自左受

遂坐攝皮逆退適東壁賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若中士下士不命者以主人為官長自由也　賓堂上致命時執皮者庭中釋皮外足見文主人堂上受命時主人屬吏受皮者自東方出執皮者之後至其左北面受之故註云賓致命主人受幣庭實所用為節也既受皮遂坐攝之復使內文逆退適東壁者初二人相隨自東而西及退反東壁則後者在前也

記納徵禮庭實之節

父醴女而俟迎者母南面于房外女既次純衣父醴之于房中南面蓋母薦焉重昏禮也女奠爵于薦東立于位而俟壻壻至父出使擯者請事母出南面房外示親授壻且當戒女也

女出于母左父西面戒之必有正焉若衣若笄母戒諸

西階上不降必有正焉者以託戒之使不忘　母在房户西南面女出房至母左時父阼階上西面戒之母送女至西階上乃戒之也父母不降送庶母及門内申父母之命

記父母授女

婦乗以几從者二人坐持几相對持几者重慎之　疏云王后則履石大夫諸侯亦應有物履之但無文今人猶用臺

記婦升車法

婦入寢門贊者徹尊冪酌玄酒三屬于尊棄餘水于堂下階間加勺屬注也玄酒涗水貴新昏禮又貴新故事至乃取之三注于尊中　屬音燭涗舒鋭

反音睡

記注玄酒之節

笲緇被纁裏加于橋舅答拜宰徹笲 被表也笲有衣者婦見舅姑以飾為敬橋所以庪笲其制未聞今文橋為鎬　笲音煩

記笲飾及受笲之節

婦席薦饌于房 醴婦饗婦之席薦也 饗婦姑薦焉 舅姑共饗婦舅獻爵姑薦脯醢

婦洗在北堂直室東隅篚在東北面盥 洗在北堂所謂北洗北堂房中半以北洗南北直室東隅東西直房户與隅間　饗婦時姑洗于北洗疏云房與室相連謂之房無北壁故得

北堂之名婦酢舅更爵自薦更爵男女不相因也　婦得獻卒爵更爵酢舅自薦脯醢不以人也　贊

不敢辭洗舅降則辟于房不敢拜洗不敢與尊者為禮　辭洗拜洗賓主敵者之禮婦於舅則不敢也舅饗婦獻爵酬爵皆洗

凡婦人相饗無降姑饗婦人送者于房無降者以北洗篚在上　疏云言凡者欲見舅姑共饗婦及姑饗婦人送者皆然

記醴婦饗婦饌具儀節

婦入三月然後祭行入夫之室三月之後於祭乃行謂助祭也

記婦助祭之期

庶婦則使人醮之婦不饋庶婦庶子之婦也使人醮之不饗也酒不酬酢曰醮亦有

脯醢適婦酌之以醴尊之庶婦酌之以酒卑之其儀則同不饋者共養統於適也　亦昏之明日婦見舅姑時因使人醮之於房外之西如醴婦之儀婦不饋則舅姑亦不饗也

記庶婦禮之不同於適婦者

昏辭曰吾子有惠貺室某也　昏辭擯者請事告之辭吾子謂女父也稱有惠明下達貺賜也室猶妻也某其壻名　某有先人之禮使某也請　此下皆記昏禮中辭命

納采　某壻父名也某某也使名也　對曰某之子惷愚又弗能教吾子命之某不敢辭　對曰者擯出納賓之辭某女父名也吾子謂使者古文弗為不無能字　惷失容反

致命曰敢納采　當有對辭文不具愚意亦當與擯出納賓之辭不異

納采之辭

問名曰某既受命將加諸卜敢請女為誰氏某使者名也誰氏者謙也不必其主人之女　疏以為使者升堂致命之辭愚意告擯者之辭當亦不異對曰吾子有命且以備數而擇之某不敢辭卒曰某氏不記之者明為主人之女　案前記問名節註云還于阼階上對賓以女名

問名之辭

醴曰子為事故至於某之室某有先人之禮請醴從者言從者謙不敢斥也今文於為于　對曰某既得將事矣敢辭將行先人之

禮敢固以請主人辭固如故某辭不得命敢不從也賓辭也不得命者不得許已之命

醴賓之辭

納吉曰吾子有貺命某加諸卜占曰吉使某也敢告貺賜也賜命謂許以女名也某壻父名　疏於貺字截句對曰某之子不教唯恐弗堪子有吉我與在某不敢辭與猶兼也古文與為豫子既得吉我兼在吉中榮幸之言也與音預

納吉之辭

納徵曰吾子有嘉命貺室某也某有先人之禮儷皮束帛使某也請納徵致命曰某敢納徵對曰吾子順先典貺某重禮某不敢辭敢不承命典常也法也

納徵之辭

請期曰吾子有賜命某既申受命矣惟是三族之不虞使某也請吉日三族謂父昆弟已昆弟子昆弟虞度也不億度謂卒有死喪此三族者已及子皆為服期期服則踰年欲及今之吉也雜記曰大功之末可以冠子嫁子皆賓與主人面相往復之辭申受命者自納采以來每度受命對曰某既前受命矣唯命也億於力反卒七忽反

是聽前受命者申前事也以期當自壻家來故辭之主人曰某命某聽命于吾子曰某某壻父名也使者再請對曰某固惟命是聽使者曰某使某受命吾子不許某敢不告期曰某日某吉日之甲乙使者來時本受吉期於壻父初執謙請之此乃因其固辭而告之也對曰某敢不敬須須待也

請期之辭

凡使者歸反命曰某既得將事矣敢以禮告告禮所執脯凡者五禮使者皆然主人曰聞命矣

使者反命之辭

父醮子子壻也父為子將迎婦以酒醮之於寢其儀當如冠子醮法命之辭曰往迎爾相承我宗事相助也宗事宗廟之事相息亮反勗帥以敬先妣之嗣若則有常勗勉也若猶女也勉帥婦道以敬其為先妣之嗣女之行則當有常深戒之詩云太姒嗣徽音　謂婦為相以其為夫之助也註以勗帥以敬八字為句愚謂當四字為句事嗣叶相常首尾叶若曰令往迎爾相以承我宗事當勉帥以敬使其惟先妣是嗣女之敬必有常不可敬始而怠終也末句申勸之　勗許玉反子曰諾唯恐弗堪不敢忘命

父醮子辭

賓至擯者請對曰吾子命某以茲初昏使某將請承命

賓壻也命某某壻父名茲此也將行也使某行昏禮來迎對曰某固敬具以須

親迎至門告擯者辭

父送女命之曰戒之敬之夙夜毋違命夙早也早起夜卧命舅姑之教命古文毋為無即前記云父西面戒之必有正焉之辭母施衿結帨曰勉之敬之夙夜無違宮事帨佩巾即前記云母戒諸西階上之辭衿衣小帶一云衣領宮事姑命婦之事衿其鳩反帨舒銳反庶母及門內施鞶申之以父母之命命之曰敬恭聽宗爾父母之言夙夜無愆視諸衿鞶庶母父之妾也鞶鞶囊也男鞶革女鞶絲所以盛帨巾之屬為謹敬申重也宗尊也愆過也諸之也示之以衿鞶皆託戒使識

之也不示之以衣笄者尊者之戒不嫌忘之視乃正字今文作示俗誤行之　鞶大帶其訓囊者從糸不從革視諸衿鞶者教以見衿鞶即憶父母之言也　鞶步干反

父母送女戒命之辭

壻授綏姆辭曰未教不足與為禮也　此節監本脫據石經及吳本補入

或當有鄭註而今逸之矣姆教人者

姆辭壻授綏之辭

宗子無父母命之親皆沒已躬命之　宗子者適長子也命之命使者母命之在春秋紀裂繻來逆女是也躬猶親也親命之則宋公使公孫壽來納幣是也言宗子無父是有有父者禮

七十老而傳八十齊喪之事不及若是者子代其父為宗子其取也父命之　此因請期以上五禮皆命使者行之故言使命所出必自其父若無父者則母命之母命之者亦但命子之父兄師友使之命使不得稱母命以通使也親若沒不得已乃親命之所以養廉遠恥也註引紀裂繻逆女事見春秋隱二年公羊傳公孫壽事見成八年其昏禮不稱主人母命不得通使之義並見彼傳及何休註

支子則稱其宗　支子庶昆弟也稱其宗子命使者

弟則稱其兄　弟宗子母弟亦謂無父者

記使命所自出

若不親迎則婦入三月然後壻見曰某以得為外昏姻請覿　女氏稱昏壻氏稱姻覿見也　此下記不親迎者婦入三月壻見婦父母之辭命儀節豈周公制禮

因其舊俗而為之節文與自此至敢不從並是壻在婦家大門外與擯者請對傳致之辭主人對曰某以得為外昏姻之數某之子未得濯溉於祭祀是以未敢見今吾子辱請吾子之就宫某將走見主人女父也以白造緇曰辱　擯傳主人之言未得濯溉於祭祀謂三月以前婦未與祭也辱謂來至門是自屈辱也對曰某以非他故不足以辱命請終賜見非他故彌親之辭命謂將走見之言今文無終賜　非他故謂以非他人之故而來見䟽云是為壻而來見又似他故二字連讀對曰某以得為昏姻之故不敢固辭敢不從不言外亦彌親之辭　唐石經作某得以為昏姻之故主人出門左西面壻入門東面奠摯再拜出

出門出內門入門入大門出內門不出大門者異於賓客也壻見於寢奠摯者壻有子道不敢授也摯雉也

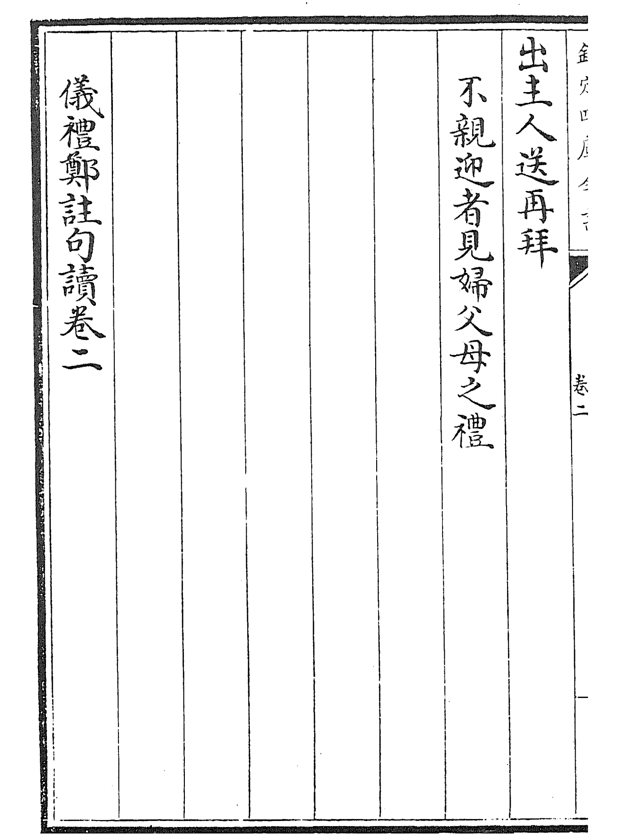
擯者以摯出請受欲使以賓客禮相見壻禮辭許受摯入主人再拜受壻再拜送出出巳見女父疏云擬出更與主婦相見也愚謂壻出更以請見主婦告擯者乃入見也

見主婦主婦闔扉立于其內主婦主人之婦也見主婦者兄弟之道宜相親也闔扉者婦人無外事扉左扉扉即主人所出之內門扉也註兄弟之道謂昏姻家為兄弟扉音非

壻立于門外東面主婦一拜壻答再拜主婦又拜壻出必先一拜者婦人於丈夫必俠拜

主人請醴及揖讓入醴以一獻之禮主婦薦奠酬無幣及與也無幣異於賓客醴疑當作禮若用醴則無酢酬侑賓

壻



出主人送再拜

不親迎者見婦父母之禮

儀禮鄭註句讀卷二